9799

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA.

R. R.

JUGUETE CÓMICO-LIRICO,

EN UN ACTO, EN PROSA Y VERSO,

ORIGINAL DE

MARIANO BARRANCO Y CARO,

MÚSICA DE LOS MAESTROS

CHUECA Y VALVERDE.

Martinez

MADRID.
SEVILLA, 14, PRINCIPAL.
1880.

ADICION AL CATÁLOGO DE 1.° DE ENERO DE 1880.

		TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que correspon á la Galer
		COMEDIAS Y DRAMAS.			
»	4	Amor, parentesco y guerra...	1	Sres. Aza y Estremera..	Todo.
		Cabello de ángel.....	1	Eduardo Palacio....	»
2	2	Cambio de vía—j. o. v.....	1	D. Ramon Marsal.....	»
2	3	De infantería de marina—j. o. p.....	1	J. Sanchez Albarran	»
12	3	De madrugada—s. o v.....	1	Juan Utrilla.....	»
6	2	¡Ecce homo!—p. a. p	1	Manuel Matoses.....	»
2	3	El marido de la viuda-c. a. p.	1	Salvador Lastra.....	»
3	3	El nido de amores—j. o. p. .	1	Roque F. Izaguirre..	»
7	2	El toro de gracia—s. o. v....	1	Eduardo Palacio....	»
		En el portal de mi casa.....	1	Juan Maestre.....	»
3	3	En la boca del lobo—j. o. p..	1	Ramon Marsal.....	»
3	2	Entre dos fuegos—j. o. p.....	1	Eusebio Sierra.....	»
1	2	Ganar tiempo—j. o. v.....	1	José Estremera.....	»
		La cuarta plana.....	1	R. Romera.....	»
2	2	La señora de P.***—c. o. v...	1	A. Alcon.....	Mitad.
4	2	Panacea sin igual—j. o. v....	1	J. Manuel Ascandoni.	Todo.
3	2	Por atrevido.....	1	Gerardo Peña.....	»
		Que se lo cuento á mi tio....	1	E. Segovia Rocaberti.	»
		Salir de Málaga.....	1	Luis Santa Ana.....	Mitad.
3	3	Seguir la pista.....	1	J. Escudero.....	»
4	2	Seguros contra incendios....	1	Luis Santa Ana.....	»
3	1	Siempre amigo—j. o. p.....	1	A. Alcon.....	»
4	2	Sin atadero—j. o. p	1	E. Sanchez Castilla..	Todo.
3	2	Voz de alerta—c. o. v.....	1	Mariano Barranco...	»
3	1	Zapatero á tus zapatos-p. o. v.	1	Ramon Marsal.....	»
3	3	El mejor partido—c. o. v....	2	A. Alcon.....	Mitad.
		Plaga doméstica.....	2	Salvador Lastra.....	Todo.
		¡Adios, Madrid!.....	3	Sres. Ramos Carrion y Aza.....	»
2	1	Amor y amor propio.....	3	D. A. Alcon.....	Mitad.
6	2	El cielo ó el suelo—d. o. v...	3	Eugenio Sellés.....	Todo.
8	4	No contar con la huéspeda...	3	A. Alcon.....	Mitad.

Al distinguido actor (el de las n
s largas) llamado Enrique Mart
y Martinez, recuerdo de S. Sel
tian (martir)

El editor á falta del autor

P. A

R. R.

Hidalgo

3 Y

R. R.

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO,

EN UN ACTO, EN PROSA Y VERSO,

ORIGINAL DE

MARIANO BARRANCO Y CARO,

MUSICA DE LOS MAESTROS

VALVERDE Y CHUECA.

Estrenado un Madrid y en el Teatro de la ALHAMBRA la noche del 27 de Marzo de 1880.

MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.

1880.

PERSONAJES.	ACTORES.
LOLA	SRTAS. GORRIZ.
POLICARPA	GALINDEZ.
RAMON	SRES. ROSELL.
DON GERVASIO	ROMEA.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Aministracion Lírico-Dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Este juguete, escrito expresamente para el primer actor D. Ramon Rosell, debe en gran parte su buen éxito á la inteligente y cariñosa interpretacion de sus tipos, así por parte del Sr. Rosell como por la de todos los que en su ejecucion le han acompañado. Los autores se complacen en hacerlo constar así.

607793

Ayte. Salvado

Enero 1887

ACTO ÚNICO.

El teatro representa una sala decente: puertas laterales y otra al fondo.

ESCENA PRIMERA.

LOLA sentada junto á una mesa y acabando de escribir una carta.

Esto es, le digo que su plan me parece excelente, que de este modo haremos desistir á mí padre de su ridícula manía, y que le quiero mucho. Oh! Esto se lo repito veinte veces lo menos! Ahora el sobre.—«Señor don Ramon Ripoll. Esquina del Suizo, de pie junto al escaparate de pasteles; Madrid y urgente.—Un beso en la goma, como tenemos convenido, y á mandársela en seguida.—¿Mandársela? ¿Y con quién? Si Policarpa quisiera llevársela?... Veamos. Policarpa! Policarpa! (Llamando.)

POLIC. Voy! (Al paño.)

LOLA. Me va á comprometer!

ESCENA II.

LOLA y POLICARPA.

POLIC. Qué se ofrece?

LOLA. No grites! Pudiera oir mi padre y...

POLIC. Qué ha de oir! Está allí en su cuarto *desaminando* una cabeza de otro *defunto* muerto de las que le *trujieron* ayer!

LOLA. Ah! Sí, un cráneo! Maldita aficion!

POLIC. Bien lo puede usté *dicir*!

LOLA. Y lo peor del caso es que con sus aficiones á la frenología, no quiere que me case hasta que encuentre un novio de gran cabeza, y el que yo quiero dice que tiene el cráneo poco desarrollado!

POLIC. No haga usté caso! Su novio de usté es jóven *entoavía*, y en casándose...

LOLA. Pues para ponernos de acuerdo le he escrito esta carta al señorito Ramon, y quisiera mandársela de modo que la recibiese en seguida.

POLIC. Sí? Pues al correo interior con ella.

LOLA. Crees tú que así la recibirá pronto?

POLIC. Ya lo creo! Cuando yo vivía en la calle de Hortaleza y mi Ambrosio en la de Fuencarral, todos los lunes me escribía por el correo del interior... Pues mire usted, no se pasaban quince dias sin que la carta estuviera en mi *poer*!

LOLA. Sin embargo, si tú quisieras llevársela?...

POLIC. Yo?...

LOLA. Anda, Policarpa! Ya sabes que el señorito Ramon te da una buena propina siempre que le llevas un recado.

POLIC. Sí... no ma *dao* mas que una vez y me dió un perro chico!

LOLA. Pero tú no eres ambiciosa, y si hoy te da otro... ya son dos!

POLIC. En fin... venga. (Toma la carta.)

LOLA. Espera; sabes dónde hay que llevarla?

POLIC. Toma! No lo dice ahí?

LOLA. Pero si tú no sabes leer!

POLIC. Y se necesita saber de letra para llevar una carta?

LOLA. Mira, en el café Suizo, junto al escaparate de pasteles

POLIC. Ah! sí, ya lo sé!

LOLA. Y que le digas que le quiero mucho!

POLIC. Al *iscaparate*?

LOLA. Á Ramon!

POLIC. Como decía usté, que...

LOLA. Anda, anda!

POLIC. Voy.

LOLA. Espera. (Toma la carta y la besa.) Se me había olvidado!

POLIC. Cuanta pamplina!

LOLA. No la ensucies, porque él la besará en el mismo sitio.

POLIC. Sí, sabe Dios lo que hará con ella! (Aprovecharé el recado para ver á Antonio.) (Váse.)

ESCENA III.

LOLA, despues RAMON.

LOLA. Con tal que le encuentre todavía! Cuándo saldremos de esta angustiosa situacion? Mire usted que empeñarse mi padre en que me case con un hombre de gran cabeza! ¿Qué tiene que ver eso con el matrimonio y mi felicidad? Gran cabeza! Si pensará mi padre que un marido es un toro de plaza?

RAMON. (Desde el fondo.) Chist! Alma mia!

LOLA. Cielos! Tú aquí?

RAMON. Hay moros en la costa?

LOLA. No, pero pudieran verte!

RAMON. Pudieran: condicional; ¿luego no me ven ni me han visto? Entónces... penetro. (Entra.)

LOLA. Pero qué quieres?

RAMON. Esto! (Abrazándola.)

LOLA. Ten juicio ó me voy!

RAMON. Me resigno.

LOLA. Has recibido mi carta?

RAMON. No; pero me la figuro. Empezará con un «vida mia!!» escrito con *B* mayúscula!... Por eso te quiero, tu vida es distinta á todas las vidas de la ortografía!

LOLA. Déjate de bromas!... Pues te la mandé con Policarpa!

RAMON. Policarpa? Tu sirvienta? Ah! sí...
La ví...
«La ví cruzar ligera
y echéla una mirada!»

LOLA. Y por qué no la llamaste?

RAMON. (Porque hubiese tenido que darle propina) No se me ocurrió.

LOLA. Es preciso convencer á mi padre y casarnos en seguida.

RAMON. Se le convencerá. (La abraza.)

LOLA. Y para conseguirlo poner en práctica tu plan!

RAMON. Ya lo estoy haciendo. (Id.)

LOLA. Quieto! Pero hoy mismo, entiendes? Hoy mismo!

RAMON. Entónces no hay que perder tiempo! Oh! Yo le demostraré á tu padre que tengo talento! Que soy un actor de primera fuerza!
(Declamado.) Adios alma de mi alma!
Realidad de mi ideal!
Tu padre... es un animal!
Tú lo ves? Si soy un Talma!

LOLA. Anda, que viene!

RAMON. Caracoles!

LOLA. Vete!

RAMON. Vuelvo en seguida transformado, zaragatera de mis ojos. (Váse.)

LOLA. Dios mio, que salga bien su plan! (Váse.)

ESCENA IV.

D. GERVASIO por la primera puerta izquierda.

MUSICA.

I.

GERV. En mí admirais un prójimo
frenólogo, profético,

magnífico y anónimo,
fosfórico, frenético,
diabólico, mecánico,
científico, maléfico,
que sigue en plan titánico
la senda de Cubí.
Yo soy el sábio empírico,
naturalista, tétrico,
repúblico, jurídico,
magnífico y atlético,
gran práctico y teórico,
fructífero, fanático,
que á fuerza de metódico
mil cosas descubrí.

Por eso para yerno—deseo con afan—un hombre que que comprenda—mi ciencia singular.—Y que á primera vista—se puedan observar—en él protuverancias—como estas que aquí están.

II.

El ático frenólogo
consigue ser oráculo,
si es hábil en lo óptico
y observa todo obstáculo;
hay medios algo implícitos
en ciencia tan simbólica
y son en cambio explícitos
los signos de expresion!
Yo sé quien es pacífico,
yo sé quién es satánico,
yo sé quién es científico,
quién frívolo y tiránico.
Yo advierto del quimérico
las fábulas ridículas,
y sé lo que es genérico
en todo un escuadron.

Por eso para yerno—deseo con afan—un hombre que

conozca—mi ciencia singular.—Y en ménos de un minuto—estudie cien cabezas,—y acierto hasta los huesos—que hay en cien mil cerezas.

Que es acertar!

HABLADO.

GERV. Policarpa! Dónde está Policarpa!

LOLA. (Saliendo.) Necesitas algo, papá?

GERV. Sí; tú puedes servirme! Acabo de leer un nuevo signo, un síntoma objetivo y deseo averiguar si...

LOLA. (Siempre con su manía!...)

GERV. Ven; siéntate aquí, y estáte quieta. La ciencia frenológica te lo agradecerá.

LOLA. Qué tonterías! (Sentándose.)

GERV. Lola, hija mia, no blasfemes! Tú no entiendes estas cosas!

LOLA. Ni tú tampoco!

GERV. (Examinándole la cabeza.) Volubilidad y génio! Calle! no hay duda! Aquí noto...

LOLA. Ay! ay!

GERV. Qué? Lo notas tú tambien?

LOLA. Ya lo creo! me has clavado una horquilla!

GERV. Bah! Quién repara en eso!... No hay duda!... Lola, hija mia, tú no tienes inclinaciones al matrimonio!

LOLA. Que no tengo inclinaciones?

GERV. La ciencia lo dice claramente! Tú no puedes casarte!

LOLA. Que no puedo casarme?

GERV. Cubí se opone terminantemente.

LOLA. Y qué tiene que ver ese caballero con lo que yo haga?

GERV. Cubí!... Tú sabes quién fué Cubí?

LOLA. Pues diga la ciencia le que quiera, me casaré y me casaré!

GERV. Imposible!

LOLA. No te casaste tú?

GERV. Sí; desgraciadamente me casé ántes de poseer esta cien-

cia, ántes de conocer los secretos de la frenología!... y así salió ello! Yo no pude notar que tu madre no tenía inclinaciones á la paternidad!

LOLA. Eh?

GERV. Sí señor; tu madre no fué padre nunca; pero nunca!

LOLA. (Cuánto disparate!)

GERV. Y el primer fruto que el cielo nos deparó... no fué fruto... fué fruta... fuiste tú, una niña! Despues, nada; y yo deseaba un macho!

LOLA. Pues estoy decidida y me casaré.

GERV. Pero oye!

LOLA. Me casaré, me casaré y me casaré. (Váse primera izquierda.)

ESCENA V.

D. GERVASIO, despues RAMON, tipo de elegante.

GERV. Mal hice yo en desear sucesion! Qué hija, qué hija esta! Y si al ménos su futuro marido fuese un ejemplar raro, la casaría y me pasaría estudiando en la cabeza de mi yerno. Pero un hombre que se llama: *erre*, *erre* debe poseer una cabeza vulgar. *Erre*, *erre*, ha de ser testarudo por fuerza.

RAMON. (Saliendo.) Caballero! (Desde la puerta.)

GERV. Adelante. ¿Quién será este tipo?)

MUSICA.

I.

RAMON. Soy el hombre más querido
de las hembras de Madrid,
soy tunante y atrevido
y les gusto siendo así.
Todas se mueren

por mis pedazos,
pero á ninguna
le hago yo caso,
y solamente
como excepcion
si se presenta
buena ocasion,
suelo atreverme
por distraccion.
Soy pirata callejero,
voy á caza por ahí,
y cazar en lo vedado
es lo que me gusta á mí.
Pero qué importa,
soy un dandí
de la *hig laif*
que hay en Madrid.

II.

Soy modelo de la moda,
distinguido figurin,
á mi gusto se acomoda
la elegancia de Madrid.
Todas las tiendas
me visten gratis
porque les sirvo
de escaparate.
Y solicita
mi proteccion
todo el comercio
de la nacion
cuando contempla
mi distincion.
Soy de oficio paseante
y me encontrará usté á mí
sosteniendo la fachada
de la casa de Lhardy.

Pero qué importa,
etc., etc.

HABLADO.

GERV. Y qué se le ofrece á usted?
RAMON. Diré á usted; yo soy muy franco
y hablo siempre lo que siento.
GERV. Hace usted bien.
RAMON. Estimando!
Yo aquí donde usted me ve,
soy un estuche.
GERV. Lo aplaudo.
RAMON. Y un esclavo de la moda,
pero de lo más esclavo!
Ya ve usted, voy así á cuerpo
á pesar de estar helando!
Yo he sido pintor y músico
y escultor y literato.
Fuí por aficion modisto,
sastre de damas.
GERV. Ya caigo.
RAMON. Y despues fuí peluquero,
artista por todo lo alto!
porque en todos mis oficios
toqué el cielo con las manos.
Esta prenda que usted lleva
es de Moreno: buen paño.
GERV. No señor, es mia.
RAMON. Bien:
suya porque la ha pagado,
pero está hecha por Moreno.
Benito Moreno, hermanos.
GERV. Es verdad.
RAMON. Soy yo muy listo!
No ve usted que he practicado
tantos oficios!... conozco

la procedencia en el acto!
Pues como íbamos diciendo:
me han dicho que usté es un sabio
y que puede aconsejar
examinando los cráneos...
las inclinaciones y...
Este cuello está muy bajo.
(Tirando del cuello de la camisa.)

GERV. Cómo?

RAMON. Muñoz y Pedraza:
lo he conocido en el tacto!

GERV. Pero, hombre, se está usted quieto?

RAMON. Buen camisero, y barato!
Conque prosigo mi historia.
Yo tengo treinta y seis años...
Ansorena! (Por la cadena.)

GERV. No señor!

RAMON. De veras? Entónces Marzo!

GERV. Eso es!

RAMON. Es natural.
Yo jamás me he equivocado!
Pues como íbamos diciendo:
soy jóven, bien educado,
fino, elegante, querido
de las bellas, y estimado...

GERV. (Ay qué tipo!) (Riendo.)

RAMON. Á ver? Nogués. (Por los dientes.)

GERV. (Á que le doy un bocado?)

RAMON. Conque sigamos mi historia..

GERV. Pero...

RAMON. Pronto despachamos.
Ya le dije á usted mi edad
más no le dije mi estado.
Yo soy soltero.

GERV. Me alegro!

RAMON. Muchas gracias. Esa mano!

GERV. Vaya, hombre... (Se la da.)

RAMON. (Por la sortija.) Buena piedra!
Diamantes americanos...
Digo, ahora Ibo-Esparza!

GERV. Caballero! (Ya estoy harto!)
Modérese usted un poco!

RAMON. Me modero, y prosigamos:
Usted es un gran frenólogo
por lo que á mí me han contado,
y puede usté examinar...
Buen peluquero gastamos. (Por el cabello.)
Camin y Ferrandiz, seis,
Puerta del Sol, seis!

GERV. (Qué bárbaro!)

RAMON. Y puede usté examinar...
los más intrincados cráneos
pronosticando el destino...
Estracto de lirio blanco!
(Oliendo el pañuelo que ha sacado D. Gervasio.)
Perfumería de Frera!

GERV. Tiene usted muy buen olfato.

RAMON. Esquisito!... Á ver?—*El Louvre*! (Por el pañuelo.)
Fuencarral, dos!

GERV. Bien; al grano!

RAMON. En seguida. Yo nací...
más pequeño, y educado...

GERV. Bien, pase usted á otra edad.

RAMON. Como usted quiera. Escribano. (Por la corbata.)

GERV. Otra vez?

RAMON. Perdone usted.
Cuando tenía veinte años...
me enamoré de repente...
y por poco no me caso.
Caracuel! Buena tigera! (Por el chaleco.)

GERV. (Le voy á dar un sopapo!)

RAMON. Y los botones *La Perla*.

GERV. Caballero! (Pegándole.)

RAMON. Ay, ay! Canario!

Ya sé, doña Mariquita...
Mojicones valencianos.

GERV. (Pues señor, es divertido,
si no fuese tan pesado!)

RAMON. Conque al fin no me casé
y soltero estoy... ¿Estamos?

GERV. No señor; estoy ya viudo.

RAMON. Lo siento.

GERV. Gracias!

RAMON. (Por el pantalon.) Buen paño!

GERV. Pero...

RAMON. Isern! Gran almacen!

GERV. Señor mio, ya estoy harto!...

RAMON. Pero... (Le pisa el pié.)

GERV. Huy! Ví las estrellas!

RAMON. No haga usté caso. Bilbao.

GERV. Ea! Ya no puedo más!
Tome usted! (Le da un puntapié.)

RAMON. Huy! Ah! Reinaldo! (Por la bota.)
Al momento volveré.

GERV. Pero...

RAMON. Me están esperando...

GERV. Pero ¿no quería usted
que le examinara?

RAMON. Claro;
pero volveré despues.
Agur! (Váse.)

GERV. Beso á usted la mano.
Ay! qué tipo más completo.
De qué modo me ha sobado!

ESCENA VI.

D. GERVASIO y LOLA.

LOLA. (Ya ha salido Ramon! ¿Le habrá conocido?)

GERV. Lola, hija mia! Ven, abrázame! Ha venido á consultárme un caballero! Todo un elegante.

LOLA. Cómo?

GERV. Sí; ya soy conocido! Ya soy popular, Oh! mi fama en boca de ese caballero aturdirá al mundo! Porque has de saber que ese hombre que ha venido á consultarme no es hombre.

LOLA. Qué?...

GERV. Es decir; figúrate la plana de anuncios de *La Correspondencia de España*, con pantalones y levita! Eso es; un remitido andando! un bombo que se toca solo. Pues eso es ese caballero. Ya ves, va á poner en moda mi sabiduría! Te opondrás todavía á mi ciencia?

LOLA. Siempre que no me aconsejes permanecer soltera.

GERV. No; yo quiero que te cases, pero deseo para tí un ejemplar raro, un hombre de... Mira, tal vez ese que acaba de salir fuese bueno.

LOLA. Eso es, la cuarta plana de *La Correspondencia* con pantalones!

GERV. No, mujer, si eso ha sido una exageracion? Es un jóven muy distinguido!

LOLA. Nada, Ramon ó ninguno!

GERV. Pues no señor! Yo deseo una cabeza que me proporcione mayores glorias!

LOLA. Y á mí mayores penas ¿no es verdad?

GERV. Ramon! Un tipo vulgar... un hombre sin nada, sin nada notable.

LOLA. Pero si tú apenas le conoces.

GERV. Y se necesita conocerle para comprender que su fisonomía es estúpida? (Suena la campanilla.) Calle! Han llamado! Si será otra vez el caballerete?

LOLA. Voy á ver.

GERV. Anda, y que entre inmediatamente.

LOLA. (Pues señor, no va mal la cosa!) (Váse.)

GERV. Nada; mi fama es un hecho; soy toda una notabilidad científica!

ESCENA VII.

RAMON y D. GERVASIO.

RAMON. (Fingiendo ser un actor italiano.) Posso ent rare?

GERV. Eh? (Quién es este caballero?)

RAMON. Posso entrare?

GERV. Si puede usté entrar? Hombre, se me figura que sí!... (Viéndole ya dentro.)

RAMON. I-o sono italiano.

GERV. Muy señor mio.

RAMON. Sventurato é molto sventurato! Figuratevi, carissimo, que me trovaba á Milano; comprendete? á Milano!

GERV. Un milano? Es un pájaro muy estimado.

RAMON. No. En la ciutate de Milano. Una vila, un loco belissimo! Costruccione belíssima, plena de chente excelentissima!... de artista del bilissimo arti de la música, de la poesía, de la escultura... Tuti les artis! mio caro, tuti les artis!

GERV. Perfectamente! (No entiendo una palabra!)

RAMON. Ma encontraba á Milano, cuando recebo una carta dal empresario dil teatro Reali de Madrite, en la cuale me ofreceba una contrata. Oh! Ofrecherme una contrata á mí, era un acontechimiento grandioso... per que era ofrecherme el pane!

GERV. El pane?

RAMON. Il pranso, la comita como dícese en españole, le garbansi!

GERV. Entendido.

RAMON. I-o me trobaba sensi recursi ninguno; é ma limentaba de la ilusione del artista!

GERV. Alimento barato!

RAMON. Molto barato! Ma ambarco an le convoye, y arribo á Madrite molto debilitato per la nechechitate del estómago? Ma presento al empresario dil teatro Reale... y ¡Oh! fatalitate! Como dicheaba en españole: «*Al prime-*

re taponi surrapi!» Il empresario no se encontrabi, y y rechibí la mia visita un caballeri grosi, molto grosi. Io ma encontraba flaqui come un palillo de le denti... y figúrate, mio caro, la presenza de tanta carni era un insulto á la mia persona.

GERV. Bueno, bueno; al grano: explíqueme usted la causa de su venida.

RAMON. Presto, siñore, presto; yo...

GERV. Préstamo? (No lo dige?) Le advierto á usted que yo no presto más que atencion!

RAMON. Oh! qué bruto!

GERV. Caballero!

RAMON. I-o sono barítono de ópera italiana.

GERV. Ya me lo ha dicho usted.

RAMON. Barítono reputadísimo! Celebritate artística... sansionata an tuti le teatri de Europa... Asia...

GERV. África, América y Occeanía! Adelante.

RAMON. I-o canto il Rigoleto, é il Ré di Lahore!

GERV. Eso es que cantando el Rigoleto... da usté la hora! Entendido!

RAMON. No, mio caro, para dar la hora nechechito un ampresario que dé les cuartis.

GERV. Entendido! Al asunto!

RAMON. I-o pensaba que il paradiso del teatro Reale, era il paradiso pleno de ánchelo! Il paradiso dil chelo!... ó il paradiso de Milton... cuesta obra inmortale! cuesta, obra célebre! cuesta... no, é il teatro Reale, mio caro...

GERV. Sí, el teatro Real cuesta muy caro!

RAMON. No, no dicheba cuesta cosa!...

GERV. No? Pues nosotros lo estamos diciendo todos los dias.

RAMON. Me an fine!... Il paradiso dil teatro Reale es un público tirano de la cuaresma!

GERV. De la cuaresma?

RAMON. Consideráte! Me ha obligato á ayunare tuta la vita.

GERV. Ah! comprendido!

RAMON. Ma silbati desaforadamente á la prima nota que i-o modestamente lanzaba al espacio! Perque dicheaba

que i-o había soltado un gallo! Una nota que sortía sensi manchare tanto tempo, é naturale, pensaba en el gallo, en la gallina, y en tuti clasi de alimenti!

GERV. Lo comprendo! Y qué desea usted de mí?

RAMON. Que examinate la mia testa! Y declarate el mio talento; voy sete un frenólogo notabilísimo!

GERV. Oh! favor que usted me hace! (Mi fama va extendiéndose!)

RAMON. Voy sete una notabilitate de la ciencia!

GERV. Sí, sí; siéntese usted; cuestion de un momento.

RAMON. Perdonate, mio caro. I-o sono compositore de música, é il mio deseo que sentite la mia compisisione última. Es una Danza española americana.

GERV. Española americana?

RAMON. No hay *Ilustracion Española Americana*? Pues lo mismo es la composision mia. Y la parola es en español. Yo parlo la lengua española.

GERV. Pero...

RAMON. Escomincho! Se intitula. *Les pettis anfans y le pater habilidoso.*

MUSICA.

RAMON. Ay! es una ganga tener mujer.
Y al cabo de un mes y otro mes despues.
Cantar con dos niños ó tres
y hasta media docena,
que digan cantando,
llorando y gritando
sin descansar:
«Mamá, papá
que me coja la chacha
que quiero bailar.»

—

Le digo á usted

que es una ganga tener mujer,
etc., etc.

—

Yo parlo el italiano,
el alemano,
francés é inglés.
Yo toco la guitarra,
la cornetina
y el frageolet.
Y á demas de estas cosas
y otras que callo
que valen más,
suelo á veces pasarme
dos ó tres dias
sin almorzar!
Qué felicidad
tener en la casa
seis *pettis anfans*!
Cornetin!
qué felicidad!

(Repiten Ramon y D. Gervasio unidos la segunda parte.)

HABLADO.

GERV. Bonita música!

RAMON. Oh! I-o tengo molto talento!

GERV. Sí señor! Ó al ménos lo parece. Á ver?... á ver?... (Le examina la cabeza.) Gran cabeza! Gran cabeza!

RAMON. (Como que me he puesto la peluca más grande que he encontrado!)

GERV. Oh! Signos marcadísimos!... (Hé aquí una buena proporcion para mi hija!)

RAMON. I-o ritornaré, mio caro, y finiremos la éxamen del mio talento.

GERV. Pero espere usted!

RAMON. Imposible! Salvatori Silvati, barítono reputadísimo di

teatro de la Ópera, notabilitate artística, maestro compositore, servitore mio, siñore; á la vostra disposicione! (Váse.)

GERV. Vaya usted con Dios!

ESCENA VI.

D. GERVASIO, despues LOLA.

GERV. Qué lástima! He tenido una gran cabeza entre mis manos y la he dejado escapar! En fin, si cumple su palabra y vuelve, ménos mal!

LOLA. (Entrando.) (Le he visto salir. Qué efecto habrá hecho?)

GERV. Lola, hija mia, ven, abrázame! Mi fama ha sonado! Es decir, la trompeta de mi fama ha sonado por todas partes! Pásmate! Ha venido un italiano á consultarme.

LOLA. Un italiano?

GERV. Una celebridad artística! Gran cabeza! Gran cabeza!

LOLA. Vamos, al fin pareció!

GERV. El qué?

LOLA. La cabeza que tú buscabas.

GERV. Oh! Si vieses qué signos más característicos he notado en ella! Mira, ese sí que sería una buena proporcion para tí.

LOLA. Un extranjero!

GERV. Pero un extranjero notable!

LOLA. En fin, si no hay otro remedio, yo me doblego á tu mandato.

GERV. Ya sabía yo que al fin cederías! Ramon no te conviene. Deshonraría mi ciencia! Qué diría el mundo al ver que el yerno de todo un frenólogo poseía una cabeza vulgar! Sin un signo caractérico que la distinguiera de las demas cabezas?

LOLA. De modo que tú te empeñas en que dé mi mano á uno de esos señores que han venido á consultarte?

GERV. Al ménos me han parecido excelentes proporciones (Campanilla.) Calle! No hay duda! Llaman otra vez! Otro! otro! Ya soy popular.

LOLA. (No lo sabes tú bien.) Voy... (Váse.)

GERV. Anda, que pase, que pase! Oh! es portentoso lo que me sucede! Pero cómo habrá corrido tanto la noticia de mi ilustracion? Nada, soy popular! Mi ciencia es conocida de las gentes! Qué gloria para mí! Mi nombre puede inmortalizarse! Ya lo creo! Otros con ménos motivos...

ESCENA VIII.

D. GERVASIO y RAMON (1).

RAMON. (Á los *piés* de usted, señora!

GERV. Cómo?

RAMON. Digo, caballero!

GERV. Qué se le ofrecía á usted?

RAMON. *Chiiist*! Voy al momento! Usted es un hombre grande?

GERV. Grande no!

RAMON. Bueno, pequeño.
Pero en fin, eso es igual.
Yo soy Roberto Cien-fuegos,
pirotécnico de oficio,
ó mejor de nacimiento.
Pues que nací de *repente*
una noche en *Ciempozuelos*
al celebrarse la fiesta
del santo *patron* del *pueblo*
con fuegos artificiales.
Chiiist!... *Pum*! Aún lo recuerdo!
Qué castillo aquel tan célebre!
Qué castillo tan soberbio!
Así es que como nací
en medio de aquel estruendo
y me he criado entre *pólvora*,
dispense usted, caballero,

---

(1) En este tipo toda palabra que tenga la letra *p*, debe apoyarse fuertemente.

el vicio que me ha quedado;
pero no hay otro remedio,
la educacion hace al hombre
y ¡*Chiiist*! ya lo está viendo!

GERV. Pues es un vicio bonito!

RAMON. Muy bonito, ya lo creo,
para el que es aficionado...
Chiiist! no tengo *precio*!
Y sé yo muchas salidas,
cohetes sistema nuevo!...
porque soy muy ilustrado!

GERV. Si señor, y muy modesto!

RAMON. En fin, oiga usté un instante
y juzgue usté de mi mérito!

GERV. Pero, hombre, á mí qué me importa?

RAMON. Silencio, mucho silencio.
Usted recuerda las ferias
que en el Retiro se hicieron?
Pues de todo aquel castillo
soy el autor.

GERV. Lo celebro.

RAMON. Y voy á cantarlo ahora
para que vea su mérito.
Es la historia de un castillo
de artificio. Esté usté atento.

MUSICA.

Mi padre fué polvorista.
mi madre lo fué tambien
y un muchacho que tuvieron
tambien se... llamó José.

GERV. Pero qué tiene que ver?

RAMON. Ay! perdone usted,
me he distraido!
Lo primero es un cohete

que se pierde en el cenit.
¡Chiiist!
y á este siguen otros varios
que sonando van así.
¡Schiiist! ¡Schiiist!
Luégo una rueda fenomenal
gira con grande velocidad,
y al movimiento de rotacion
óyese alguna detonacion.
Y entre el estruendo
vénse lucir
grupos graciosos
de luces mil,
hasta que el fuego
ya va á ceder
y más despacio
la ves arder.
¡Schiiist!
Y en seguida el polvorista
se dirige muy formal
á prender fuego al castillo
que es el árbol principal,
y en aquella apoteosis
se dibuja con primor
la Giralda de Sevilla
ó las Ventas de Alcorcon!
Salen mil bengalas,
muchas carretillas,
muchos imperdibles,
muchas culebrillas,
y para que acabe
esta diversion,
más de mil cohetes
salen de un cañon.

RAMON y GERV. Y para que acabe,
etc., etc.
Schiiist... Schiiist!

Pin, pam, pin, pom!

HABLADO.

RAMON. Qué le ha *parecido* á usted?
GERV. Que es un castillo completo!
RAMON. Verá usted esta salida!
Una salida de *perro*
sin bozal... que va *pitando*
porque le *pegó* su dueño.
GERV. (Vaya un tipo extravagante!)
RAMON. Verá usted. Chiiiist! Silencio!
Cloc!... *Pum*! *gua! gua*! (Imitando al perro.)
GERV. Caracoles!
RAMON. Guau! Hum! Hum! Hum!
GERV. Cuerno!.
RAMON. Eh? qué tal le ha *parecido*?
Verdad que hace gran efecto?
¿Quiere usted ver otros?
GERV. No.
Hagamos punto á los fuegos
y explíqueme usté el motivo
de su visita.
RAMON. Al momento.
Yo... ¡*Chiiist!* salí de mi casa
hará tres años y medio;
viajé por toda *Europa*,
crucé *países* diversos,
hasta que entrando en Si... beria,
dos *pícaros* ojos negros,
propiedad de una *española*
de aire muy zaragatero,
me hicieron variar de rumbo
y volví á *España* tras ellos...
Y ¡ay! qué *petardo* tan gordo
aquellos ojos me dieron!

Á mí, que soy *petardista*!

GERV. Petardista?

RAMON. *Pi-rocténico!*

GERV. Ah! Vamos!

RAMON. *Pues* ya ve usted;
desde aquel triste momento
solo y sin una *peseta*
para hacer un mal *puchero,*
sin *pan* y sin *protectores*
me fuí á una casa de *empeño*
y *empeñé* los *pan-talones,*
un *paraguas*, tres *pañuelos*,
un *peluquin portentoso*
que fué el regalo *primero*
que tuve yo en *Puerto-Principe*
al *poner* el *pié* en el *puerto.*
Y el *pícaro prestamista*
me dió se... is reales *por* ello.

GERV. Seis reales nada más?

RAMON. Si, señor, y cin...co céntimos.
Poco despues fuí á *Pamplona*,
y despues al *Pirineo...*
y *despues...*

GERV. Ya no hay *pa...ciencia*!

RAMON. *Permita* usted, caballero!

GERV. Se me ha *pe...gado* su vicio.

RAMON. Á todos les *pasa* eso...
Pero...

GERV. Serénese usted!

RAMON. Chiiist! Ya estoy sereno.

GERV. Á qué vino usted aquí?

RAMON. Á que me examine el seso!

GERV. Pues hombre, habermelo dicho!
Siéntese aquí. Es un momento!
Cuestion de cinco minutos.

RAMON. Entónces bueno, me siento.

GERV. Gran cabeza! Gran cabeza!

RAMON. No es verdad?
GERV. Quieto, muy quieto!
Aquí tiento un promontorio!
Volubilidad y genio!
RAMON. Pues no se le olvide á usted.
GERV. Pero se va?
RAMON. *Pronto* vuelvo.
Calle de *Sil... va, portal,*
donde verá un *panadero,*
piso principal, pintada
la *puerta* con *polvos* negros,
puède usté *pagar*, si quiere,
esta visita... *Chiiist*! Vuelvo!
GERV. Vaya usted con Dios.
RAMON. *Chiiist*: *Pom*!
GERV. Ay! qué *tipo* más *completo*!

ESCENA X.

DICHOS, POLICARPA y LOLA.

POLIC. Aquí está otra vez la carta,
que no he podido encontrarlo.
GERV. Qué carta? (La toma.)
POLIC. Huy!
RAMON. (Qué animal!)
Un momento! Transijamos!
R. R. pirotécnico,
un servidor é italiano,
son una misma persona,
que le han dado á usted un chasco!
GERV. Ah, tunante!
LOLA. Y como yo
me doblego á tu mandato.
Me caso con uno de ellos.
GERV. Me engañasteis? Bien, casaos.
RAMON. Salomon! (Poniéndole la mano en la cabeza á D. Gervasio.)

GERV. La penitencia
la llevas en el pecado.

MUSICA.

RAMON. Si al fin de este juguete
aplausos vuestros
se han de escuchar,
será para nosotros
la más completa
felicidad.

TODOS. Si al fin de este juguete, etc.

RAMON. Si aplaudis!...
Que felicidad!

FIN.

NOTA. Las compañías dramáticas, pueden en las representaciones de este juguete, suprimir el primer número de música si no hay actor que lo cante.

		TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Galería.
		ZARZUELAS.			
2	1	Arturo di Foncarrale.....	1	D. J. Arimon.....	L.
3	3	La mejor venganza.....	1	Sres. Ruesga y Rubio.	1/2 L. y M.
		R. R.....	1	Barranco, Valverde y Chueca.....	L. y M.
		Martes 13.....	2	D. A. Rubio.....	1/2 M.
		Verso y prosa.....	2	Sres. Sta. Ana y Marqués.	M. y 1/2 L.
8	4	Dos huérfanas.....	3	Pina Dominguez y Chapí.....	L. y M.
		Florinda.....	3	D. Miguel Marqués.....	M.
		La guerra santa.....	3	Emilio Arrieta.....	M.

NOTA. Ha dejado de pertenecer á esta Galería la mitad correspondiente al Sr. Fuentes del drama en un acto *Arte y corazon.*

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerias de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *Don M. Murillo*, calle de Alcalá, y de *D. S. Calleja*, calle de la Paz.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion* acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.